

Embodied Cinema –Perversiones y deseo



Perversiones y deseo es un ciclo de tres acontecimientos curados en el marco de la investigación *Embodied Cinema*. Tres situaciones que incorporan el medio audiovisual en un juego que permite re-distribuir nuestro deseo. Una invitación al cine para poder pervertir el imaginario de la vida cotidiana y las preguntas que plantea.

Un acontecimiento no es solamente algo que ocurre cerca sino un cambio de posición a través del cual percibimos el mundo y nos relacionamos con él. El acontecimiento se presenta aquí como *una perversión del curso normal de las cosas* que nos permite mostrar la verdad de un modo indirecto. Una verdad con estructura de ficción. Una ficción que representa una realidad que nadie quiere admitir. Un cambio en las reglas del juego.

Embodied cinema parte de la idea que toda forma de cine puede existir a través del cuerpo que la transmite. Argumentaba el filósofo y psicoanalista Slavoj Žižek que el cine es un arte perverso porque no satisface nuestros deseos sino que nos dice cómo debemos desear. De este modo, una imagen se transforma en una fantasía que se activa en nuestros cuerpos como un guión que debe ser actuado. Inscribe una topografía del cuerpo. Sin embargo, el deseo es móvil y capaz de crear nuevos patrones: nuevos flujos de deseo modelado.

Perversions and desire is a series of three events, curated within the framework of a research project titled *Embodied Cinema*. The three situations incorporate moving image through a playfulness that allows for the redistribution of our desire. An invitation for cinema to pervert the imagery of everyday life and the questions arising from it.

An event isn't just something that takes place nearby, but a shifting of the positions through which we perceive and relate to the world. The event is presented here as a *perversion of the normal flow of things* that allows us to reveal the truth indirectly. A truth that is structured like a fiction. A fiction that represents a reality that no one wishes to face. A change in the rules of the game.

Embodied Cinema stems from the idea that all forms of cinema may exist through the body of those transmitting it. The philosopher and psychoanalyst Slavoj Žižek argued that cinema is a perverse art form because it does not satisfy our desires, but tells us how we should desire. In this way, an image is transformed into a fantasy that is activated inside our bodies, like a script to be acted out. It inscribes a topography on the body. Yet desire is mobile, and capable of creating new models: new patterned flows of desire.

14/03/2017 –19/22h

A natural body / Healthy Gestures #beauty –Ariadna Guiteras



A natural body / Healthy Gestures #beauty es una performance basada en la mimesis y la abstracción de palabras y movimientos de tutoriales online sobre belleza y salud. La pieza consiste en una improvisación gestual que parte de un proceso de memorización y acumulación de secuencias a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y la palabra. Siguiendo la máxima de Judith Butler en su teoría sobre la performatividad del género, si la repetición consolida la norma, existe una ligera esperanza en el fracaso. En la imposibilidad de una repetición exacta se esconde una forma de resistencia a las tecnologías de violencia y control sobre nuestros cuerpos.

Healthy Gestures #beauty fue un encargo de Encura (Curator's Network) para la exposición "The Conversation" en Hangar (Barcelona, 2015). Tomando el nombre del thriller psicológico que Francis Ford Coppola realizó en 1974, la comisaria Lauren Wetmore invitó a cinco artistas en residencia en Hangar a reproducir y alterar la dinámica de control de las formas públicas y privadas de vigilancia.

A natural body / Healthy Gestures #beauty is a performance based on the mimesis and abstraction of words and movements taken from online tutorials on health and beauty. The piece consists of a gestural improvisation that emerged out of the process of memorising and accumulating sequences through movement in space, the body, and the word. Following Judith Butler's maxim from her theory on gender performativity, if repetition consolidates the norm, an inkling hope is to be found in failure. Behind the impossibility of exact repetition lies a form of resistance to the technologies of violence and control over our bodies.

Healthy Gestures #beauty was commissioned by Encura (Curator's Network) for the exhibition *The Conversation*, at Hangar (Barcelona, 2015). Taking its name from Francis Ford Coppola's 1974 psychological thriller, curator Lauren Wetmore invited five artists-in-residence at Hangar to replicate and disturb the controlling dynamics of personal and public forms of surveillance, featuring installations and performances throughout the space.

28/03/2017 –19:30/21h

Construcción de un microcosmo en plato –Laura Veraguas y Myriam Fernández



Construcción de un microcosmo en plato es un juego de situación, que dispone a los espectadores en el lugar de los comensales abriéndoles un mundo hasta entonces escondido tras las puertas de la cocina. Seis personas del público, previamente invitadas, formarán parte de una composición donde el plato en mesa devendrá un espacio de proyección, no solo de la fuerza del trabajo, sino de todo un entresijo de imágenes, relaciones humanas, procesos mecánicos, alquimia alimentaria y creatividad.

A través del imaginario que han dejado películas como *El festín de Babette* (Gabriel Axel, 1987), *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989) o *Como agua para chocolate* (Alfonso Arnau, 1992), la performance expondrá la genética y elaboración que hay detrás de la presentación de un plato como punta del iceberg en un restaurante.

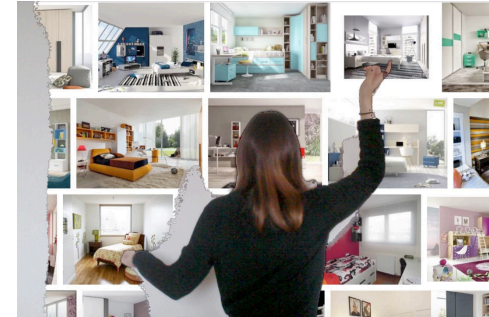
Construcción de un microcosmo en plato is a situation game that sits the public at the table, opening up a world before their eyes which had, up until then, remained hidden behind the kitchen doors. Six members of the audience, previously invited to attend, will take part in a composition where the plate on the table becomes a projection space, not only of the workforce, but of an entire collection of images, human relations, mechanical processes, food alchemy, and creativity.

Through imagery from films such as *Babette's Feast* (Gabriel Axel, 1987), *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover* (Peter Greenaway, 1989), or *Like Water for Chocolate* (Alfonso Arnau, 1992), the performance will lay out the genetics and preparation process behind the presentation of a dish, seen as the tip of the iceberg of a restaurant.

11/04/2017 –19:30/21h

Yo me bailo

–Laura de Díaz



Yo me bailo es un ejercicio inspirado en la multitud de videos que podemos encontrar en la red de gente anónima bailando en el espacio privado. La escenificación presenta múltiples habitaciones virtuales que varían a través del tiempo y dónde el cuerpo, poco a poco, va tomando presencia en el espacio. Habitación y cuerpo, dos entidades vinculadas al concepto de intimidad, se transforman para explorar los posibles sentidos de las prácticas de exhibición en internet y la *extimidad*.

La *extimidad*, termino acuñado por Jaques Lacan, se ha utilizado posteriormente para denominar la exposición al exterior de los aspectos más íntimos de la persona, tanto de su cuerpo como de sus pensamientos y deseos, con el fin de construir una identidad más elaborada y enriquecida a gusto de la propia autoimagen.

Una vez finalizada la performance, la habitación virtual quedará a disposición del espectador.

Yo me bailo is an exercise inspired by the multitude of videos of anonymous people dancing in their private space that may be found online. The staging presents multiple virtual rooms that change through time, where the body, little by little, becomes present in the space. The room and the body, two entities that are closely connected to the concept of privacy, are transformed in order to explore the possible meanings of the practice of exposure on the internet, and of *extimacy*.

Extimacy, a term initially coined by Jacques Lacan, has been used since to refer to the exterior exhibition of the most intimate aspects of a person, of their body, as well as their thoughts and desires, with the aim of building an elaborate and rich identity in accordance with his/her self-image.

Once the performance is over, the virtual room will remain at the viewer's disposal.

Una colaboración de La KINO y Àngels Barcelona.

Comisariado por Núria Gómez Gabriel

A collaboration between La KINO and Àngels Barcelona –espai 2.

Curated by Núria Gómez Gabriel.

Más información / For more information:

www.salakino.org

www.angelsbarcelona.com

